

Zpráva o činnosti Městského muzea za rok 2014

V roce 2014 navštívilo muzeum 3 716 návštěvníků. Oproti roku 2013 je to nárůst o 877, čímž jsme se dostali lehce nad návštěvnost z roku 2012.

V roce 2014 skončila udržitelnost projektu interaktivní dílny „Návrat k tradicím“ spolufinancovaného z ROP Jihozápad a byla odevzdána poslední Monitorovací zpráva. Tento úspěšný projekt však nekončí, ale bude začleněn do nového projektu Prácheňské marionety – oživlá lidová kultura.

Od začátku roku probíhala intenzivní příprava na realizaci projektu „Prácheňské marionety – oživlá lidová kultura“. Jednalo se o podání projektu v závěru roku 2013 a hned počátkem roku 2014 následovala řada administrativních příprav včetně získání stavebního povolení, získání dotace z Regionálního operačního programu ROP Jihozápad, podepsání smlouvy o přijetí dotace, výběrová řízení na prováděcí projektovou dokumentaci a na provedení stavebních prací. Od podzimu 2014 začala probíhat stavba v bývalém prostoru zámeckého baru. Do konce roku 2014 se realizovaly bourací práce a předstihový archeologický průzkum. V konečném důsledku bude realizace projektu znamenat rozšíření muzea a jeho otevírací doby i mimo hlavní sezónu. Bude vybudován nový důstojnější vstup do muzea, recepce a sociální zařízení, dále bude vytvořen vhodnější prostor pro interaktivní dílnu a národopisnou expozici. Vznikne tak moderní multifunkční sál uzpůsobený především pro loutková představení a stálá expozice historických loutek, které jsou součástí sbírek muzea. Projekt vzniká ve spolupráci s Odborem investic, rozvoje a majetku města, Finančním odborem a vedením města Horažďovice.

V jarních měsících Městské muzeum společně s odborem města OPPŠK a dalšími subjekty připravovalo přeshraniční prezentaci města v Centru Bavaria Bohemia v bavorském Schönsee, která byla zhodnocena jako jedna z nejatraktivnějších prezentací příhraničních měst vůbec.

Na sezónu 2014 jsme připravili tři výstavy.

Selský život přelomu 19. a 20. století jsme návštěvníkům přiblížili výstavou „Smitkova sbírka“. Ta byla uspořádána k nedožitým 80-tinám prácheňského patriota Josefa Smitky, jehož národopisnou sbírku věnovala našemu muzeu manželka Marie Smitková v roce 2013. Samotné výstavě předcházelo stěhování celé sbírky z tvrze v Kadově. Za vydatnou pomoc děkujeme Technickým službám města Horažďovice. Následně byly předměty ošetřeny, nakonzervovány a zaevidovány.

Na druhé výstavě „Baron František Kaska, aneb velké mexické dobrodružství horažďovického rodáka ve službách císaře Maxmiliána Habsburského“ bylo možné si výjimečně sáhnout na více než desetikilový meteorit z Mexika, který pocházel z velmi rozsáhlé sbírky Františka Kasky, odkázané Národnímu muzeu.

Třetí výstava byla nazvána „Hledáček“. Skupina horažďovických fotografů (Vladimír Faust, Petr Tomeš, Martin Velíšek a Roman Holeček) představila výběr ze svých fotografických prací.

V dubnu se uskutečnil 4. ročník akce rýžování zlata na Otavě pod názvem „Svatý Jiří zlatinky nese na talíři aneb Rýžování zlata na Otavě“. Akce byla opět úspěšná a pokračovat bude i v roce 2015 na tradičním místě u jezu na „Lipkách“ 25. 4. 2015.

Do sbírek byl zakoupen soubor dokumentů k Podzámeckému mlýnu a knihy s regionální tematikou. V roce 2014 bylo do inventární a přírůstkové knihy zapsáno 243 přírůstkových čísel, což činí 410 sbírkových předmětů. V průběhu roku 2014 bylo prováděno zapisování předmětů do programu Bach (knihy z muzejní knihovny, regionální literatura, tiskoviny, výtvarné umění, numismatika a přírodniny).

I v roce 2014 chtěli občané muzeu věnovat předměty do sbírek. Bohužel se změnou zákoníku přibyla povinnost dary ocenit znalcem a následně platit daň. Tato značně zkomplikovala přijímání darů, jelikož u většiny předmětů je jejich hodnota nižší, než cena služby soudního znalce.

Přijímání darů jsme proto pozastavili. V roce 2015, kdy je tento nedostatek zákona již napraven,

budeme dary opět přijímat. Za tuto námi nezaviněnou nepříjemnost se dárcům omlouváme.

Jako každoročně se ve velkém sále muzea konaly koncerty: absolventský koncert Lidové školy umění, koncert Original bandu, Volného sdružení horažďovických zpěváků a muzikantů, dva koncerty Hudba bez hranic o. s., Music camp Prague a vystoupení Petry Matějové, která hrála na historický šestipedálový klavír ze sbírek muzea. Z posledního jmenovaného koncertu jsme nechali pořídit nahrávku, která se v budoucnu stane součástí prohlídky muzea.

Muzeum připravilo dvě zájmové přednášky v malém sále muzea (Petr Tomeš, Miroslav Šobr).

Dále muzeum zajišťovalo zázemí přednáškám ke „Jmeninám města“ a předávání závěrečných vysvědčení ZŠ Blatenská.

Jan Šašek především připravoval a koordinoval projekt Prácheňské marionety, u něhož zahájil i přípravu podkladů pro internetovou prezentaci. Dále započal s katalogizací podsbírkou výtvarného umění a podsbírkou numismatiky. Založil profil městského muzea na facebooku.

Kateřina Červená pořádala výukové programy pro veřejnost: „Plstění s Kačkou“ (výroba šperků), „Výroba plstěných loutek s Kačkou“, „Paličkování s Kačkou“, „Podmalby na skle s Kačkou“, „Předvánoční plstění s Kačkou“. Podílela se také na tvořivých dílnách pro děti při městských trzích. Přednášela o zlatých čepcích, kovové paličkované krajce na semináři „Sedlická krajka – Krajka Sedlice“. Pokračovala na tvorbě pracovních listů, které zpestřují návštěvu muzea všem návštěvníkům a hlavně dětem již druhým rokem. Tento rok vznikly pracovní listy, „Archeolog Karel v nouzi“, „Křížovka o poklad Eleonory z Mansfeldu“ a ve spolupráci s Jaroslavou Škudrnovou „Franz a svět v obrazech“, „Cesta časem do Horažďovic za třicetileté války“, „Chalupník Josef a jeho štěstí“.

Pokračovala v katalogizaci tiskovin, regionální literatury a textilu.

Vypracovala v červenci poslední Monitorovací zprávu o udržitelnosti projektu „Návrat k tradicím“ pro ROP v programu Benefit7 včetně potřebných příloh. Některé z příloh byly vypracovány ve spolupráci s finančním odborem.

Kateřina Červená a Jan Šašek také vyzkoušeli pěstování lnu a jeho zpracování jako za starých časů. Na jaře zaseli na svých zahradách len, zralý pak vytrhali, zbavili semen, máčeli, sušili.

Nyní je len připraven na lámání a předení. O tento zážitek se muzejníci chtějí podělit s veřejností v připravovaných budoucích akcích muzea.

Aleš Červený přednášel o alpských minerálech na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy v rámci semináře Krása krystalů a v klatovském Hifiklubu měl besedu nad svou knihou „Minerály horního Potaví“. Dále repasoval čtyři darované skříně a předělal je na vitríny do budoucí interaktivní expozice národopisu. Pro dvě skupiny (SOU Oselce a Klub důchodců) připravil přednášku v terénu o rýžování zlata, s možností vše si vyzkoušet. U sbírky minerálů vypracoval další karty v programu Bach.

Pokračoval v mineralogickém průzkumu bývalého dolu Jakub v Kasejovicích, kde se podařilo získat vzorky rudních minerálů a několik vzorků mikroskopického zlata v křemenu. Dále připravil seriál cyklovýletů „Krajina jako ementál“, který bude spuštěn v roce 2015. Aleš Červený také tři dny pomáhal kolegům v muzeu v Kašperských Horách s utříděním a determinací jejich mineralogické sbírky. V rámci spolupráce jsme od muzea v Kašperských Horách získali dva zlomky mlecího a amalgačnického kamene na zpracování zlaté rudy. Recipročně jsme poskytli mineralogické přebytky z šumavských lokalit.

Jaroslava Škudrnová a Hana Smetanová dohromady v rámci dohody o provedení práce odpracovaly 300 hodin. Jaroslava Škudrnová pomáhala s realizací výstavy „Smitkova sbírka“, evidovala sbírkové předměty a zapisovala knihy z obecné knihovny muzea do databáze Bach. Hana Smetanová byla velmi nápomocna při převozu Smitkovy sbírky z Kadova, z katalogizovala část podsbírkou výtvarného umění a začala zpracovávat sbírku historických pohlednic.

Během roku 2014 byly poskytnuty služby sedmdesáti badatelům nejen českým, ale také z USA, Německa, Velké Británie a Holandska.

Pro centrální evidenci sbírek (CES) byla pracovníky muzea vytvořena fotogalerie 280 sbírkových předmětů, které byly nafoceny, vloženy s popisem do speciální elektronické databáze. Tato galerie je k vidění na webu Ministerstva kultury ČR, centrální evidence sbírek (ces.mkcr.cz).

Zrestaurována byla lidová malovaná truhla (SSUPŠ Písek). Proběhla konzervace a odstranění nevhodných nátěrů 19 historických hlaviček loutek (Aleš Červený). Přibližně 100 kusů zemědělského nářadí a náčiní bylo ošetřeno lněnou fermeží. Zajistil Aleš Červený ve spolupráci s praktikant P. Soukup.

V lednu 2015 Jan Šašek, Městské muzeum Horažďovice